

Отговори на въпроси, изпратени от Анина Сантова, в-к „Капитал“ от 06. 03 2023г.

1. На какви концепции (архитектурни/градоустройствени и свързани с града) решихте да наблегнете в проекта?

Нарекохме нашия проект ХОРАТА И ЗЕМЯТА, защото на това плодородно място е ставал ДОБЪР ПАЗАР, зародил се е ДОБЪР ЖИВОТ и е възникнал ДОБЪР ГРАД.

Този разказ за Добрич е заложен в нашата концепцията за развитие, благоустрояване и дизайн на пешеходната зона на централната градска част.

Придържаме се към основен професионален принцип и го следваме без значение колко „голям“ е проектът, с който се захващаме - винаги си представяме, че го правим за себе си. А в работата ни по конкурсния проект беше ясно, че наистина ние, заедно с всички наши съграждани ще „обитаваме“ това обновено пространство. Така и го създадохме - представяхме си как всекидневно минаваме по площадите и улиците, покрай новите фонтани и обновените пластики и паметници, под добре оформените дървета и край красиво озеленените пространства; как сядаме на пейките или се наслаждаваме на емоцията на някое временно градско събитие на открито ...

Добри практики са целите, които си поставихме:

- да запазим съществуващото градоустройствено решение и да го развиваме без да разрушаваме;
- да преосмислим съществуващите функции - ако се налага, да ги възродим, да ги подобрим и да ги надградим с нови;
- да „преоткрием“ даденостите и културното наследство;
- да създадем добра градска среда на нивото на очите, за да предположим минавачите към по-дълъг престой навън за движение и игра;
- да засилим чувството за общност и локална идентичност;
- да следваме условията на конкурсното задание и бюджета, за да бъдат предложените от нас решения изпълними.

Можем да определим тези цели и като принципи или „концепции“ - **приемственост, надграждане, фокус върху човешкия мащаб, устойчивост, екологичност, демократичност**, последователност и единство. Всички тях бихме обобщили с думата **УВАЖЕНИЕ** – уважение към миналото, към днешния ден, но най-вече към утрешния град, към бъдещите граждани на Добрич.

2. Защо решихте да заложите отново на клинкерна настилка?

При избора на всички материали и изделия заложихме на висок клас сертифицирани продукти, доказани качества, трайност и максимално улеснена поддръжка; възможност за допълнителни поръчки с гаранция за получаване на същия продукт.

Избрахме основна настилка от клинкерни павета с размери 200/100/52, тъй като с този материал успяваме да постигнем основните изисквания на Възложителя - функционалност, носимоспособност и трайност на решението, естетика, ремонтна пригодност и вметване във финансовата рамка, заложена в конкурсната програма. Предвиждаме елементи от настилка да бъдат изпълнени и от гранит.

Използването на клинкерните павета продължава традицията на клинкерната настилка в центъра на Добрич от 80-те. Те и до днес са с добри естетически и експлоатационни характеристики, въпреки частичната си амортизация. Топлата им цветност и детайлност все още допринасят много за представителния характер на зоната около пл. Демокрация и свързаните с нея пешеходни улици, придават уют и човешко измерение. Клинкерът е познат и използван в строителството от хилядолетия.

Въпреки, че настилката от последния ремонт, правен преди десетина години, също е клинкер, не е възможно да правим сравнение нито с плочите, положени през осемдесетте, нито с паветата, които предлагаме в проекта. Плочките от 2012 г. и технологията на полагането им бяха грешно избрани за конкретната среда, което предвидимо доведе до масово компрометиране на детайла. Неподходящото решение тогава не е свързано с материала, а с неправилно избрана спецификация и неподходяща технология на полагане.

3. Според Вас какво е най-отличителното и забележително в проекта ви?

Всеки елемент, заложен в цялостната ни концепция и в идейния проект са резултат от дългогодишно наблюдение на развитието на средата и на детайлно проучване на възможностите за реализация на предложенията ни.

Предложихме **възстановяване на отдавна забравени и блокирани функционални дадености на града**. Така се решават редица сериозни проблеми, свързани най-вече с **транспортните връзки и паркирането в центъра**. Добрич, например, разполага с комплекс от подземни паркинги и комуникационни връзки от над 5 000 м² под пл. „Демокрация“. Днес **частна собственост, това уникално за града съоръжение пустее и се руши**. Вярваме, че е въпрос на граждански консенсус и управленска воля градът да си възвърне един функционален и отговарящ на действащите норми паркинг.

Работата по визията на средата еволюира и в неочакваното и за нас решение - мястото на временните обекти на НАР-КООП да заеме нов обем - културен център, в който да бъде окончателно настанена и градската библиотека „Дора Габе“. Библиотеката от десетилетия е безпризорна, а тази територия дава една от последните възможности в центъра да се появи сграда с модерен образ. Разположена в сърцето на Добрич, **новата библиотека ще се превърне в активен градски хъб за всички възрасти**.

Пешеходната зона на Добрич има нужда и от по-сериозно **присъствие на водата**. В проекта заложихме на разнообразие от **декоративни водни площи с „играеща“ вода и с възможност хората да участват в тази игра: сухият фонтан, водният тунел и пътеката от гранитни блокове през водната площ със сигурност ще създават много радост и забавление**. Водата радва и охлажда, когато е в движение - високи струи, пенещи се кълба, преливане - затова съзнателно избягахме от спокойните водни огледала и акцентирахме на активна вода, която да внесе характер, динамика и настроение в пространство, в което в момента нищо не се случва.

Добрич е градът на писателите Йордан Йовков, Дора Габе, Ивайло Петров.

Добрич е градът на актрисата Адриана Будевска – един от основателите на професионалния театър в България.

Добрич е градът на балетиста Анастас Петров – основоположник на професионалния балет в България.

Добрич е градът на оперната прима Нели Божкова.

Добрич е градът на още много дейци на изкуството, науката и спорта. Те ще присъстват в разработения от нас **маршрут „ВИЖ ДОБРИЧ“**. Той обединява и допълва културно-историческите ценности на града. В него фокусираме внимание на множеството запазени елементи на художествения синтез, скулптури и стари чешми в пешеходната зона и обръщаме поглед към тези видни добричлии, оставили диря във всички области на живота. **Маршрутът „ВИЖ ДОБРИЧ“ ще бъде маркиран от тотемни знаци, носещи**

характерна визия и предлагащи информация чрез цифровите технологии на бъдещето.

„ВИЖ ДОБРИЧ“ може да събуди интерес към родния град на самите добричлии и ще информира **гостите на града за важното в историята на тази общност, но за нас този културен маршрут е само малка част от по-голяма цел - формирането на градско, гражданско самосъзнание чрез контакта с градската среда.** Тази идея въплътихме във визията на двата площада от обхвата на идейния проект. В нашето решение те са големите, запомнящи се, отличителни символи на културна идентичност – всеки със свой характерен образ без да са разделени физически. **„Възраждане“ обвързваме с буквите и словото – извор на благоденствие и духовно благополучие. „Свобода“ става площадът на новата библиотека, подчертана с фонтаните и атрактивните, богато озеленени места за срещи и свободно време на открито.**

Важно място в проекта има **озеленяването.** Чрез системен анализ и чрез контекстно ландшафтно оформяне постигаме разнообразие и идентичност на мястото. Преодоляваме конфликтите дървета–сгради и дървета-инфраструктура за по-добра и по-безопасна среда. Подменяме видовете с лоша адаптация към съвременните условия на средата с екологично пластични видове.

Извеждаме принципи за поетапна подмяна на застаряващата дървесна растителност.

Предлагаме богати и същевременно устойчиви, лесни за поддържане и екологично активни растителни композиции чрез съвременното разнообразие на декоративната растителност.

4. Как си представяте осъществяването му да подобри пространството за гражданите и посетителите на Добрич?

Цялостното благоустрояване и подобряване на пешеходната зона на централна градска част на Добрич ще донесе преди всичко нематериални ползи за гражданите. Обновяването на средата е предпоставка за оживяване на сравнително опустелите и преоразмерени площи. Поканата повече хора да прекарват повече време на това място ще мотивира и връщането на активност в опустяващите прилежащи партерни нива – ще се наситят отново с търговска дейност и заведения. ***Центърът на Добрич ще върне замиращата си роля на мястото за активна и атрактивна за хората търговия и социален живот. Ще се появят нови форми на социално общуване.***

Композицията от червени разлюляни „треви“ – осветителни тела със специфичен дизайн, богатството от фонтани със запомняща се визия, вдъхването на нов живот на паметниците на св. св. Кирил и Методий и „Седналият Йовков“, пъстрата и богата цветност на настилките, интерпретирала добруджанските полета, съчетани с изобилие от елементи на обзавеждането и градския дизайн и не на последно място – насищането с много нови дървета са предпоставка централната пешеходна зона на Добрич да придобие нова, вдъхновяваща идентичност.

Вярваме, че с нашите решения добричлии ще припознаят центъра на Добрич като „своя“ център и това ще засили чувството им за общност, която може да работи заедно за доброто на града и хората в него.

5. Любопитно е, че сте се свързали с фирма-доставчик, за да проучите цени на клинкерна настилка. На какво се дължеше това решение и не е ли част от работата на строителя, който би следвало да бъде избран от общината и да следва вашето задание?

Позоваваме се на следващите извадки от конкурсната програма, в която в изискванията към идейния проект намираме следните текстове:

„Идейните проекти за Зона Б следва да разработят в детайл принципите, залегнали в концепциите и да предложат конкретни решения за територията. Допълнително е необходимо да се съобразят следните изисквания:

*... Оценка на инвестицията - **остойностяване** на реализацията на предложения идеен проект, което се явява показател за оценка на конкурсните проекти.*

*... **Финансово предложение** за реализация на идейния проект за обхвата на Зона Б;*

*... **Обяснителна записка**, в която участникът е дал **приблизителна стойност** за реализацията на конкурсния проект...”*

Подаване на финансово предложение на база на „детайлна разработка на принципите, залегнали в концепцията“ изисква реално остойностяване на материалите и дейностите, заложили в проекта.

Във фаза Идеен проект това може да бъде изпълнено единствено и само след изготвяне на количествено-стойностна сметка по уедрени показатели. Голяма част от стойностите, заложили в нашето финансово предложение са на база на анализни цени. За други изделия като: осветителни тела, елементи на градското обзавеждане, озеленяване, технологично оборудване фонтани и настилки, в това число клинкерни павета, беше нужно да заложили цена на база на реални оферти. Преди да вземем окончателно решение да предложим конкретната настилка в нашето проектно решение, сме проучили конкурентни ценови предложения на различни доставчици за настилки от клинкер, гранит и бетон.

Посочването на конкретни съществуващи на пазара изделия и материали с техните специфични технически и финансови измерения е начинът да защитим визията и технологията, на които заложили в цялостната концепция и идейния проект.

Участието ни в архитектурния конкурс се основава на убеждението, че градът ни има нужда от спешни и конкретни мерки на база на естетически, технологично и финансово обосновани работещи предложения. **Следвахме нашите мечти, но стриктно придържайки се към това да можем да ги реализираме във финансовата рамка, определена от Възложителя в конкурсната програма.**

6. Какви решения предлага проектът ви от гледна точка на мобилността?

Оптимизация на местата и условията за паркиране. Регулиране на автомобилния достъп и паркирането в Зона А.

- Запазваме почти изцяло паркингите, заложили в плана за регулация (ПР).
- Предвиждаме изграждане на автомобилната връзка на ул. „Д. Петков“ с ул. „Даме Груев“ съгласно ПР. По ул. „Даме Груев“ се въвежда еднопосочно движение с регламентирано паркиране.
- Запазваме паркинга зад обектите на НАР-КООП, във вида му от ПР.

- Паркингът по ул. „Независимост“ е единственият навлязъл в пешеходната част. Тесен е за маневриране и предлага само 10 паркоместа. Премахва се и се превръща в естествено уширение на пешеходното пространство с приятни кътове за престой на открито.
- Паркингите, заложи в концепцията покриват нуждите на ЦГЧ от паркиране, но при регламентирани условия. **Предлагаме за паркирането в указаната зона да бъде въведен режим на таксуване.** *Начините за реализацията са въпрос на граждански консенсус и целенасочени управленски решения.*

Подобряване на организацията на движението в споделените пространства

- При кръстовището на ул. „Независимост“ с ул. „Страцин“ даваме предимство на пешеходци и велосипедисти като прекъсваме асфалтовата улица и повдигаме зоната на нивото на пешеходното движение.
- За цялата пешеходна зона прилагаме принципа на „споделено“ пространство. Улиците са сравнително тесни и с активен пешеходен поток, а в площадите не е възможно да се канализира велосипедното движение. Съществуващата велоалея от пл. „Свобода“ до подлеза към градския парк създава конфликт между пешеходци и велосипедисти и е невъзможно да бъде маркирана за незрящи. По тези причини не обособяваме отделни велосипедни трасета.

Възстановяване на връзката между подземните паркинги под пл. Демокрация и к-с Рила като едно от най-важните условия за правилната нормативна експлоатация на съоръжението.

- Комплексът, създаден през 80-те години на XX в. включва пл. „Демокрация“, сградите около него (Драматичен театър, Партиен дом и търговски к-с „Рила“) и подземните паркинги под площада и в сутерена на к-с „Рила“. Двата паркинга са строително свързани, а от тях има и подземна връзка със сградата на „Партийния дом“. Рампите от юг - от ул. „М. Горки“ и от север – от ул. „Кап. Д. Списаревски“ обслужват обекта в цялост, като създават подземен автомобилен пробив на централната пешеходна част от север на юг. Сега сутеренът на к-с „Рила“ и обемът на паркинга под пл. „Демокрация“ са по отделно частна собственост и са разделени със стоманена врата. Затворена е и пешеходната връзка с основната сграда.

Възстановяването на дейността на паркингите в проектния им вид и пробивите от север и от юг ще осигурят удобна и непосредствена връзка с всички обществени и културни институции, както и безопасното от нормативна гледна точка функциониране. В ПИРО 2021-2027г. паркингът е предвиден за основен ремонт. Такъв е нужен в спешен порядък и поради експлоатационна застрашеност на площада над него.

Като се опираме на тази заявена готовност на Община град Добрич да инвестира в този обект, в концепцията залагаме единствено възможния вариант - възстановяване на старите комуникационни връзки в тази съществуваща инфраструктура. *Начините за реализацията са въпрос на граждански консенсус и целенасочени управленски решения.*

Изграждане на достъпни маршрути и преработване на елементите за достъпна среда в съответствие с нормативните изисквания и с естетиката на прилежащите сгради.

- Заложени са всички предвидени в новата транспортна схема на града спирки на обществения транспорт. В разработената схема са изградени достъпни маршрути до всички сгради за административно-обществено обслужване - здравеопазване, образование и култура.
- Предвиждаме нови рампи и преработваме съществуващи както следва: при главен вход на Зала „Добрич“, при градинката пред Ритуален дом, рамките от ул. „Независимост“ и ул. „България“ към пл. „Демокрация“, към Огледална зала „Н. Божкова“ и ДТ „Й. Йовков“, при северната фасада на ХГ - към зоната зад Фонтана, към северозападния вход на Център за бизнес и култура, към Областна управа, към вътрешен двор на х-л „България“, към Централна поща и от пл. „Възраждане“ към ул. „Полк. Дрангов“.

Подобряване достъпа до зоната на превозни средства със специален режим

- Досегашните трасета за навлизане в пешеходната зона на превозни средства със специален режим са запазени и допълнени със следните нови: от ул. „Р. Даскалов“ (към пл. „Демокрация“ по реконструираната рампа по ул. „България“); от ул. „Полк. Дрангов“ и от ул. „Славянска“ - запад.

7. Какви решения предлагате от гледна точка на спортна активност и забавления?

Заданието третира тези пространства като представителна територия. Търсеният ефект на проектирането е социализацията на мястото, възраждането му като добро място за общуване. Провеждане на публични събития (културни, социални, обществени и спортни) според мащабите им е предвидено на различни места в зоната на концепцията. **Смятаме, че целенасочено развиване на спортна активност в пешеходна и търговска зона е неподходящо.** Познаваме детайлно цялата градска инфраструктура. В непосредствена близост до пешеходната зона се намира градския парк „Св. Георги“, който разполага с голям брой спортни терени и места за забавления. В близките междублокови пространства има изградени много детски площадки и съоръжения за спорт. **В проекта си предвиждаме изграждане на две нови детски площадки, едната от които е с комбинирани съоръжения за деца със и без затруднения.**

8. Поетапно ли предвиждате да бъде изпълнението, на което ще упражнявате авторски надзор?

В конкурсния проект сме предложили реализацията на идейния проект да стане в три етапа:

- Етап 1: бул. „Двайсет и пети септември: - от подлеза към градския парк до пл. „Възраждане“.
- Етап 2: пл. „Възраждане“ и пл. „Свобода“
- Етап 3: зоната, източно от пл. „Свобода“.

9. Запознати ли сте със сроковете за изпълнение оттук насетне и какви са следващите стъпки?

Запознати сме със сроковете за проектиране, описани в процедурата по „договаряне без обявление“ за възлагане на обществена поръчка.

10. Има ли други проекти на "Проектантско бюро Албена", осъществени в гр Добрич? Ако да, кои са (моля и за илюстрации). С какви други проекти (и в цялата страна) се гордеете?

Описали сме ги в отговора на въпрос 11.

11. Какъв е опитът на екипа ви? Моля за кратка биография на членовете и на проектантското бюро като цяло.

В Добрич живеем и работим. Добрич е нашият град. Начинът, по който изглежда естествено ни вълнува – и професионално, а и като активни граждани.

Доброто бъдеще за визията на Добрич винаги сме виждали в конкурсното начало за градските пространства - най-демократичната форма на избор с доказано добри резултати в световен мащаб при реализиране на проекти от обществено значение. Не веднъж сме отстоявали и популяризирали идеята за архитектурните конкурси.

И друг път сме поемали отговорността да се състезаваме на терена на архитектурните идеи. През 2012 г. като част от консорциум, участвахме и спечелихме конкурс, организиран отново от Община град Добрич за реконструкция и модернизация на част от градски парк „Св. Георги“. След реализирането на проекта отношението на гражданите към този важен елемент на градската среда видимо се промени. Добричлии вярват, че Паркът на Добрич е най-красивият парк в България.

Ние сме автори и на реализираната също през 2012 г. реконструкция и социализация на НИАР Плиска. Можем да кажем, че разбираме и силно се вълнуваме от социалната значимост на публичната среда. В нашите проекти търсим **добрия сценарий на обитаване** и го привличаме към мястото чрез подходящ дизайн.

Съвсем естествено беше да участваме в международния архитектурен конкурс за обновяване на пешеходната зона на централна градска част в Добрич. Предизвикателството бе колкото стряскащо, толкова и вълнуващо. Важното за нас беше, че така използвахме възможността, чрез идеите си за развитието на средата да заявим нашата гражданска ангажираност с днешните проблеми на града ни. Казахме си: „Ако имаме какво да кажем за нашия Добрич, сега е времето и тук е мястото. Конкурсът е начинът да го кажем! Не го ли направим, ще ни остане незавидната роля на безплодно критикуващите, които винаги стоят край важните процеси и ги наблюдават безучастно.“

„Проектантско бюро „Албена“ е основано през 2000 г. Съдружници във фирмата сме: арх. Весела Петкова, арх. Светослава Коларова и инж. Йордан Йорданов, всички завършили висшето си образование в УАСГ, гр. София.

Ето някои от нашите реализирани проекти от последните години:

- Обновена и модернизирана градска среда чрез реконструкция на градски парк „Св. Георги“ в гр. Добрич - специална награда в категория „Градска среда“ за 2016 г. на IBA (Infrastructure Bulgaria Awards). Проектът е реализиран при участие на „Проектантско бюро Албена“ в консорциум „Архитекти за Добрич“. През 2021 г. по покана на САБ с този проект участвахме в експозицията на Архитектурен фестивал - Бургас.

- Хотелски комплекс „Парадайс Блу“ в к.к. Албена – носител на наградата „Сграда на годината“ за 2017 г. в категория „Хотели и ваканционни комплекси“. През същата година Travel Magazine го обявява за най-добър морски хотел.
- Реконструкция и социализация на НИАР Плиска – проект и реализация: 2010-2012 г.
- Комплекс от тенис-кортове в к.к. Албена - проект и реализация: 2017-2020 г.
- Хотелски к-с „Амелия“, к.к. Албена – завършен през 2022 г.
- Хотелски к-с „Астория“, к.к. Зл. Пясъци – интериорни проекти на всички зони, реализирани в периода 2018-2022 г.
- Реконструкция и модернизация на читалище в с. Дъбовик (родното място на Добра Габе), Община гр. Ген. Тошево – проект и реализация: 2021-2022 г.
- Реконструкция и модернизация на стадион гр. Ген. Тошево – проект и реализация: 2021-2022 г.

На сайта ни www.albena-design.com може да бъдат разгледани голяма част от проектите и реализациите ни.

Водещи проектанتي и ръководители на конкурсния проект:

арх. Светослава Коларова

арх. Весела Петкова

Екип:

д-р ландшафт. арх. Ивелина Радилова

арх. Радиана Станева

арх. Малина Коджабашева

арх. Илиана Митева-Сойер

арх. Жара Кирякова

арх. Боян Коларов

Кирил Сапунджиев - дизайнер

Проектантско бюро „Албена“ ООД

www.albena-design.com

12. Как ще коментирате връзката на един от членовете на екипа с бивш зам.-кмет в община Добрич и има ли връзка с избора именно на вашия проект? Каква е вашата позиция?

Връзката на един от членовете на екипа с бивш заместник-кмет е щастлив и успешен брак от 30 години. Няма отношение към темата и няма да я коментираме.

Това, което ни е известно за избора именно на нашия проект е следното:

1. Журито на конкурса излъчи нашия проект сред трите премирани.
2. Анкетата към гражданите показва тяхното предпочитание за нашия проект.
3. Общинският съвет на гр. Добрич изслуша представяне на трите проекта и чрез комисиите си с около 80% от гласовете на участниците препоръча на кметския екип да възложи проектирането на нас.
4. Бяхме поканени да участваме в обществена поръчка за подаване на оферта за „Изготвяне на инвестиционен проект във фази „техническа“ и „работна“, въз основа на разработения идеен проект и упражняване на авторски надзор при изпълнение на строителство за обект: Развитие, благоустройство и дизайн на

централна градска част на гр. Добрич, бул. „25-ти Септември“ и площад „Свобода“. Подадохме оферта, съобразена с условията и отговаряща на изискванията на възложителя.

5. Чрез портала на Агенцията за Обществените поръчки с решение за определяне на изпълнител научихме, че обществената поръчка се възлага на нас.

А ТОВА Е НАШАТА ПОЗИЦИЯ:

Удовлетворени сме от оценката на труда ни, мотивирани сме да изпълним качествен проект и сме решени да отстояваме неговата реализация.

Считаме последният Ви въпрос, както и материалът Ви по темата, публикуван във в-к „Капитал“ на 24. 02. 2023г. за тенденциозен и умишлено игнориращ представянето на фирмата ни и на конкретния конкурсен проект. Самото допускане от страна на медията, че това е „нагласена“ процедура, без да са изяснени всички факти и обстоятелства, без да е взето и представено становището на всички заинтересовани страни е изключително обидно за нас и ни поставя в позиция „виновен до доказване на противното“. Цитираната статия, написана по този начин, уронва престижа на „Проектантско бюро Албена“, слага въпросителна пред дългогодишния ни труд и постиженията ни. Освен, че е незаслужена „оценка“, тя подкопава доверието между нас и нашите съграждани, както и между гражданите на Добрич и местната власт. Уронва се престижа и на конкурса като обществен процес, който вместо да обединява, се свежда до равнището на провинциална далавера. Това касае десетки участници в процеса и техния труд – администрация, организатори, жури и проектанти.

В този ред на мисли не може да оставим темата без коментар и последици. Не считаме, че е достатъчно това, че сте променили заглавието на статията си, а настояваме за официално извинение от страна на в-к „Капитал“, относно материала от 24. 02. 2023г. и квалификациите в него в отделна нарочна статия (или в тази, която желаете да пишете), която да бъде публикувана в следващ брой на вестника, но във връзка с предходната публикация и на същата или по-предна страница.

Що се касае до интересът Ви конкретно към нашия проект, в случай, че наистина желаете да го представите през фокуса на качествата му, заради които беше избран от Община Добрич, не възразяваме това да стане и ще се радваме повече хора да научат за него. С оглед предисторията на отношенията ни обаче, изискваме от Вас да ни представите окончателен вариант на текста, който ще подготвите ПРЕДИ публикуването му, като това да направите едва след като получите нашето изрично съгласие.

Ние сме изключително добронамерени и конструктивни, но няма да допуснем втори път да zlepоставите доброто име на „Проектантско бюро Албена“, отделни негови съдружници или проектанти от екипа ни. В случай, че това се случи, ще бъдем принудени да потърсим правата си и по съдебен път.

Искрено се надяваме и очакваме подадената информация да бъде използвана в контекста на написаното от нас, като бъде отдадено необходимото уважение към екипа на „Проектантско бюро Албена“ и нашия проект.

14. 03. 2023г.

гр. Добрич

арх. Св. Коларова

арх. В. Петкова